

Период — музыкальная форма, излагающая законченную музыкальную мысль (тему). Признаком окончания периода является: а) наличие каденции; б) начало нового материала. Чаще всего период состоит из двух предложений. Первое предложение, как правило, оканчивается неустойчиво, второе — устойчиво. Период, в котором оба предложения начинаются одинаково, называется *периодом повторного строения*. В периоде *неповторного строения* — два различных предложения. Период, который не делится на предложения, называется *периодом единого строения*.

53

Спокойно

И. С. Бах. Менуэт

54

Умеренно

Й. Гайдн. Танец

55

С движением

Я. Ваньхал. Сонатина

Все эти фрагменты написаны в форме периода.

Задание 17. Песню «Василёк» играть:

— трёхголосно, сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками вместе (пример 61а);

— четырёхголосно (пример 61б);

— используя фактуру жанра польки (пример 61в).

Фактура — это способ изложения аккордов.

61. Василёк

Детская песенка

а)

б)

в)

The image displays three musical examples (a, b, v) for the song 'Vasilёk' in 2/4 time. Example a) shows a three-voice setting with chords labeled S₆, K₆₄, D, and T₆. Example b) shows a four-voice setting with chords labeled S, K₆₄, D, and T. Example v) shows the song in a polka style with a specific texture, featuring chords labeled S, K₆₄, D, and T.

Тема 7

КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД. ПЕРЕГАРМОНИЗАЦИЯ

Перед заключительной доминантой в каденциях часто встречается тонический квартсекстаккорд (у него с доминантой общий бас), который звучит особенно выразительно и напряжённо. Поэтому T_4^6 получил в каденции собственное имя — кадансовый квартсекстаккорд (K_4^6).

Кадансовый квартсекстаккорд задерживает появление доминанты, которая после него звучит особенно остро. Подготавливается K_4^6 субдоминантой или тоникой.

Задание 16. Играть гармонические обороты с K_4^6 . Желательно, чтобы при переходе от K_4^6 к D бас опускался вниз на чистую октаву — это будет звучать красиво.

60. Упражнение

а) б)

S K_4^6 D T T K_4^6 D T

Й. Гайдн. Тема

62

Оживленно

A musical score for piano, measures 62-71. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Оживленно" (Allegretto). The dynamic marking is *p* (piano). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line includes chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in measure 71.

60

Медленно

К. Сен-Санс. Павана

61

Не спеша

В. А. Моцарт. Немецкий танец